

## **Regulamento da Mostra ACESC de Artes Plásticas**

### **Capítulo I – DO EVENTO**

Página | 1

**Art. 1º.** A **Mostra ACESC de Artes Plásticas 2022** será realizada entre os dias **17 e 21 de outubro**, sendo o coquetel realizado no dia **17 de outubro, segunda-feira, às 20h**, no **Clube Paineiras do Morumby**.

**Art. 2º.** O coquetel onde serão indicados os finalistas será realizado no dia **17 de outubro, segunda-feira**, a partir das **20h**, no **Clube Paineiras do Morumby**.

**Art. 3º.** O acesso ao clube será feito pela portaria situada na **Avenida Dr. Alberto Pentead**, número **605, Bairro Morumbi – São Paulo/SP**. Os artistas e seus convidados não precisam de autorização para entrar no evento.

**Art. 4º.** Haverá transmissão ao vivo do evento, através dos canais do Youtube e Facebook da ACESC, que podem ser acessados nos seguintes endereços:

[www.youtube/c/acescsp](http://www.youtube/c/acescsp)

[www.facebook.com.br/acescsp](http://www.facebook.com.br/acescsp)

### **Capítulo II – DA INSCRIÇÃO E REGRAS GERAIS**

**Art. 5º.** Os inscritos devem ser, impreterivelmente, sócios de um dos clubes associados da **ACESC**.

**Art. 6º** As **inscrições dos associados** na **ACESC** devem ser feitas até o dia **30 (trinta) de agosto de 2022**. O associado deve se inscrever no departamento cultural do seu clube, que deve enviar um e-mail para [acesc@acesc.org.br](mailto:acesc@acesc.org.br), informando:

Nome do clube;

- Nome do(s) associados(s) participante(s);
- E-mail do(s) associados(s) participante(s);
- Imagem (ns) da (s) obra (s) que participarão da **Mostra ACESC de Artes Plásticas**;
- Especificações da obra, para produção do catálogo: Nome do(a) artista (nome de divulgação), Título da(s) obra(s), Categoria(s) e técnica(s) da obra; data da obra; e medidas (comprimento x altura x profundidade);
- Perfil do Instagram do(s) integrante(s) da(s) casa(s), de modo que quando a ACESC publicar suas comunicações, seu perfil seja citado.

**Art. 7º.** Cada clube poderá inscrever até **30 (trinta) obras**, indiferente das modalidades existentes na mostra. O clube anfitrião acomodará até 180 (cento e oitenta) obras, então caso o número inscrito seja inferior a este número, os clubes serão avisados e poderão inscrever mais obras.

**Art. 8º.** Caso o número de inscritos do clube seja maior do que o permitido, o mesmo deverá realizar uma seleção interna para escolha de seus representantes no concurso da ACESC.

**Art. 9º.** Os associados poderão se inscrever nas seguintes modalidades:

- 1. Pintura acadêmica e modernista (geométrica, abstrata, assemblage, etc.)**
- 2. Pintura contemporânea**
- 3. Aquarela**
- 4. Cerâmica (Pintura e Escultura)**

5. **Desenho**
6. **Gravura**
7. **Escultura**
8. **Troféu ACESC**
9. **Multimeios (Instalação, games, dentre outros)**

**Art. 10.** Cada associado poderá concorrer com apenas **02 (duas) obras por categoria**, podendo concorrer em todos os segmentos.

**Art. 11.** Podem ser inscritas releituras de obras, mas jamais cópias, sob pena de desclassificação.

**Art. 12.** Não serão aceitas obras cujo conteúdo estimule violência, a prática de crimes ou que incitem ódio, preconceito e/ou discriminação; ou contenha transcrição total de dados cadastrais de pessoas jurídicas ou naturais, sob pena de desclassificação.

**Art. 13.** Cada obra só será avaliada dentro da categoria em que foi inscrita. E, caso esteja errada, será readequada pelo Júri.

**Art. 14.** O evento obedecerá ao seguinte calendário:

- Envio da inscrição: **até 30 (trinta) de agosto**
- Envio das obras para produção das fotos do catálogo: **12 (doze) e 13 (treze) de setembro**
- Produção das fotos: **14 (catorze) de setembro**
- Retirada das obras para produção das fotos do catálogo: **15 (quinze) e 16 (dezesesseis) de setembro**
- Produção do catálogo: **19 (dezenove) a 30 (trinta) de setembro**

- Impressão do catálogo: **até 10 (dez) de outubro**
- Envio das obras para exposição: **11 (onze) e 12 (doze) de outubro**
- Montagem da exposição: **13 (treze) de outubro**
- Reunião dos jurados para indicação das obras premiadas: **14 (catorze) de outubro**
- Data da exposição: **17 (dezesete) a 21 (vinte e um) de outubro**
- Coquetel de indicação dos finalistas e lançamento catálogo: **17 (dezesete) de outubro**
- Retirada das obras da exposição: **24 (vinte e quatro) e 25 (vinte e cinco) de outubro**

**Art. 15.** A inscrição dará automaticamente à ACESC os direitos autorais de imagem de todas as obras, dando a mesma a permissão para filmar, fotografar e divulgar a **Concurso ACESC de Artes Plásticas** nos canais de divulgação da ACESC, impressos (incluindo a produção de um catálogo) e eletrônicos, sem quaisquer custos referentes aos direitos autorais.

### **Capítulo III – CATEGORIA TROFÉU ACESC (PARA MARATONA CULTURAL ACESC)**

**Art. 16.** A obra que ganhar em 1º lugar na categoria **Troféu ACESC** será reproduzida para ser o troféu de 1º lugar da Maratona Cultural ACESC de 2022.

**Art. 17.** Para concorrer as obras devem ter no máximo 15cm de altura, 10 cm de profundidade e 15 cm de largura.

**Art. 18.** A inscrição dará automaticamente à ACESC os direitos autorais de imagem para reprodução, sem quaisquer custos referentes aos direitos autorais.

**Capítulo IV – DA ENTREGA E RETIRADA DAS ARTES PLÁSTICAS**  
**PARA PRODUÇÃO DAS FOTOS DO CATÁLOGO E MONTAGEM**  
**DA EXPOSIÇÃO**

**Art. 19.** Para **produção das fotos que irão compor o catálogo da exposição**, os Clubes deverão entregar as obras aprovadas no **clube anfitrião**, na Secretaria Cultural, aos cuidados da **Sr. Carlos**, telefone: (11) 97461-4108, nos dias **12 (doze) e 13 (treze) de setembro**, mediante agendamento prévio, sendo as mesmas retiradas nos dias **15 (quinze) e 16 (dezesesseis) de setembro**, das 8h às 11h30 ou das 14h as 17h.

**Art. 20.** Para **montagem da exposição**, os Clubes deverão entregar as obras aprovadas no **clube anfitrião**, na Secretaria Cultural, aos cuidados do **Sr. Carlos**, no telefone: (11) 97461-4108, nos dias **11 (onze) e 12 (nove) de outubro**, mediante agendamento prévio, sendo as mesmas retiradas nos dias **24 (vinte e quatro) e 25 (vinte e cinco) de outubro**, das 8h às 11h30 ou das 14h as 17h.

**Art. 21.** A não retirada da obra fará com que a mesma seja doada para instituições de caridade sem fins lucrativos.

**Art. 22.** O **clube anfitrião** se compromete a dispensar todo cuidado com as obras, porém não poderá se responsabilizar por eventuais danos involuntários. Por isso, os clubes devem fazer a conferência do estado das obras na retirada das mesmas.

**Art. 23.** As obras deverão ter “ganchos adequados” para fixação, e não serão aceitas obras com pregos, barbantes ou arames para amarração.

**Art. 24.** Não serão aceitas obras em processo de secagem (telas úmidas) e colagem (no caso de esculturas). Todas as obras deverão estar prontas para exposição.

**Art. 25.** As telas deverão ser entregues adequadamente embaladas em plástico bolha, com a parte da bolha voltada para fora.

**Art. 26.** As esculturas deverão estar envoltas em plástico bolha, embaladas em caixas de papelão ou madeira e calçadas com jornal. Deverão ser utilizadas caixas adequadas para estruturas pesadas.

**Art. 27.** As obras que estiverem danificadas ou que não atenderem essas especificações serão devolvidas ao clube de origem no ato da entrega e não serão expostas.

**Art. 28.** As obras deverão estar obrigatoriamente identificadas com etiquetas que acompanham a ficha de inscrição, sendo 01 (uma) etiqueta fixada na embalagem e 01 (uma) na parte inferior da obra. No caso de quadros, a etiqueta deverá ser fixada no verso da obra, no canto inferior esquerdo. Caso a base da obra seja menor que a etiqueta, a mesma poderá ser reduzida através de fotocópia.

## **Capítulo V – DO CLUBE ANFITRIÃO**

**Art. 29.** A produção do evento (montagem, desmontagem, suporte, iluminação, som e coquetel) são de responsabilidade (coordenação e gasto) do clube anfitrião.

## **Capítulo VII – DA SELEÇÃO DOS JURADOS E DO JULGAMENTO**

**Art. 30.** O corpo de **curadoria/jurados** será formado por 03 (três) profissionais da área, altamente qualificados, designados pela **ACESC**.

**Art. 31.** Os critérios para seleção e premiação deverão considerar o conjunto da obra. Serão avaliados: **técnica, cor, luz e sombra, olhar e emoção.**

**Art. 32.** No dia **14 (catorze) de outubro**, os **jurados** se reunirão no clube anfitrião, às 10h, para definirem a ordem de classificação das obras (1º, 2º e 3º lugar), em cada categoria.

**Art. 33.** Os prêmios serão dados em função das maiores notas.

**Art. 34.** Em caso de empate, os itens que definirão a classificação serão: **olhar e emoção, técnica, cor e luz e sombra.**

**Art. 35.** A planilha com o julgamento da **MOSTRA ACESC de Artes Plásticas** e a classificação das obras será preenchida e assinada pelo júri e será entregue para a Coordenadora Cultural da ACESC em envelope lacrado. O resultado será divulgado apenas na **Festa de Encerramento da Maratona Cultural ACESC.**

**Art. 36.** As decisões do júri são soberanas, irrecorríveis e inapeláveis.

**Art. 37.** A comissão organizadora, nomeada pela **ACESC** decidirá sobre as omissões deste regulamento, depois de ouvida a opinião do júri.

## **Capítulo VIII - DA PREMIAÇÃO**

**Art. 38.** A indicação dos finalistas será divulgada no site e nas redes sociais da ACESC na semana do evento.

**Art. 39.** A classificação dos finalistas (1º, 2º e 3º lugar) será divulgada somente na **Festa de Encerramento da Maratona Cultural ACESC.**

**Art. 40.** Os artistas que tiverem suas obras expostas no **Concurso e Mostra ACESC de Artes Plásticas** receberão 01 (um) catálogo da exposição.

**São Paulo, 04 de abril de 2022**

**Ana Maria Leão Wey e Fabiana Sommer**

**Diretoria Cultural ACESC**



**Anexo I – Ficha de julgamento**

**Mostra ACESC de Artes Plásticas**

1 – Péssimo | 2 – Ruim | 3 – Bom | 4 – Muito bom | 5 - Excelente

<b>Obra:</b>					
<b>Autor:</b>					
<b>Modalidade:</b>					
	<b>01</b>	<b>02</b>	<b>03</b>	<b>04</b>	<b>05</b>
<b>Técnica</b>					
<b>Cor</b>					
<b>Luz e sombra</b>					
<b>Olhar e emoção</b>					
<b>SOMATÓRIO:</b>					

**Assinatura do jurado**

---

**Nome do Jurado**

**São Paulo, 14 de outubro de 2022**